

E V D E

G Ö R K E M A Ğ A R



# Sıralama / Track Listing

*01- Morning Waltz*

*02- To Wait Forever*

*03- Cemilem*

*04- Don't Ever Let Go*

*05- Beneath the Mountain 1*

*06- Beneath the Mountain 2*

*07- Çanakkale Türküsü*

*08- Sergio Mendes in Istanbul (Berimbau & Mas Que Nada)*

*09- Hino Dos Batutas De Sao Jose*

*10- Reflections No.1 "Gözde"*

*11- İstiklal Marşı Üzerine Çeşitlemeler (Hava, Su, Toprak, Ateş)*

*12- İzmir Marşı Üzerine*



## Morning Waltz

Bu içinde inişleri ve çıkışları bol olan bir vals. Bestelemeyi bitirdiğimde bana bir uyanışı ve aydınlanmayı canlandırmıştı. Sabah Valsi ismi buradan gelmekte.

*The waltz with many ups and downs reminds me of awakening and enlightenment. It takes its name from this awakening, the morning.*

## To Wait Forever

Bu parça bize film kesitinden alınmış bir hikayeyi anlatıyor. Bu karede penceresinden dışarı bakarak bir şeyi bekleyen bir kadın var. Beklediği şey asla gelmeyecek ancak, sonsuza kadar beklemeye de hazır.

*This piece tells the story of a movie scene. In this scene, there is a woman looking down through her window and waiting for something to come. Although the something which she waits for won't be coming, she is ready to wait forever.*



## Cemilem

Bir Denizlili olarak söyleyebilirim ki bu türkü her ne kadar eğlencelerde ve düğünlerde çalınsa da aslında hikayesi o kadar da mutlu değil. Aşkı yüzünden hapis yatmak zorunda kalan bir adamın hikayesini anlatıyor. Bu hikayeyi 9/8'lik ritmin verdiği hırçınlıkla anlatırken piyano ile bağlama seslerini taklit etmeye çalıştım.

*As a person who is from Denizli, I can say this folk song of Denizli is widely played in celebrations and weddings. However, the story of the song is not that happy. It tells the story of a man who has to be in prison because of his love. I wanted to tell this story with the aggressiveness of the 9/8 rhythm and tried to imitate the sound of the Baglama.*

## Don't Ever Let Go

Bu film kesitinde ise hasta yatağında yatmakta olan bir adam sevgilisinin eline uzanıyor. Bir daha o yataktan kalkıp kalkamayacağından emin değil. Sevgilisinin elini tutup "sakın bırakma" diye seslenirken hayatı bir kez daha gözünün önünden geçiyor.

*In this movie scene, a man who is on his deathbed reaches to his lover's hand. He is not sure he can get up again. While he is holding his lover's hand and saying "don't ever let go", his life flashes before his eyes.*



## Beneath the Mountain 1&2

Bu parça ayrılmak zorunda kalan bir çiftin hikayesini fantastik bir dille anlatıyor. Düşmanları ile savaşmak için dağa giden adam, o dağda tutsak kalıp geri dönemiyor. Sevgilisi hayatına devam ediyor, her gün dağı görüyor ancak sevgilisinin orada tutsak olduğunu bilmeden. İlk bölüm bu hikayeyi erkeğin gözünden ikincisi de kadının gözünden anlatıyor. Sonda ise parça dağ temasında birleşerek sona eriyor.

*A modern fantasy is about a man and a woman who lives together. One day, the man disappears to face his enemies in the mountain, but he gets trapped there and never comes back. Meanwhile, the woman, continuing her life in sorrow, sees the mountain every day without knowing that her lover is trapped there. The first movement tells the story from the perspective of the man and the second movement tells the story from the perspective of the woman. In both parts, the music transforms into the theme of the mountain in the end.*

## Çanakkale Türküsü / A Ballad for Çanakkale

Türkünün gerçek hikayesini yansıtmaya çalıştığım düzenlemenin başında yıllar boyu süregelen savaşlarla yorgun düşen halkın üstüne çöken Çanakkale Savaşı, Anadolu'ya yayılıyor. Savaşın ortasında top seslerinin patlamasıyla birlikte Çanakkale ağı yükseliyor. "Ana ben gidiyorum düşmana karşı" diyen 12 yaşındaki askerin sözleri ile de türkü sona eriyor.

*I tried to reflect the real story of this folk song. The Battle of Çanakkale expands into Anatolia where people are tired of years of conflict. In the middle of the battle, Ballad for Çanakkale rises among the artillery fire. It ends with the words of a 12-year-old soldier: "Mom, I'm going towards the enemy."*



## Sergio Mendes in Istanbul (Berimbau & Mas Que Nada)

Brezilyalı sanatçı Sergio Mendes'in yorumlarıyla meşhur olan iki parçaya yaptığım düzenlemede Sergio Mendes'in İstanbul'a gelip Türk müziği ile tanıştığı bir konsept düşündüm. Berimbau, Mas Que Nada ve benim yazdığım İstanbul teması üzerinden düzenlemem ilerliyor. Sanatçının Brezilya'dan getirdiği parçaları Türk ezgileri ile harmanlanıyor.

*In this arrangement, I used two songs that got famous with the interpretations of the Brazilian musician Sergio Mendes. In the concept I imagined, Sergio Mendes visits Istanbul and meets Turkish music. My arrangement continues with Berimbau, Mas Que Nada and my own theme of Istanbul. The songs which he carried from Brazil get mixed with the Turkish melodies.*

## Hino Dos Batutas De Sao Jose

Brezilya'nın Recife karnavalının asıl müzikleri Frevo türündedir. Sözleri ve müzikleri insanların günlük hayattaki birçok zorluğa rağmen ne kadar pozitif olabildiklerini anlatır bana. Düzenlememde bu Frevo klasiğinin içindeki hüzünden coşkuya birçok duyguyu ortaya çıkarmaya çalıştım.

*The common music of the Recife carnival of Brazil is in Frevo genre. Its music and lyrics tell me how people stay positive despite all the struggles in their daily lives. In my arrangement of this Frevo classic, I tried to reflect many emotions ranging from joy to sadness.*



## Reflections No.1 “Gözde”

Yansımalar serisinin ilk parçasını kız kardeşime ithafen yazmıştım. Onun karakterinin piyanoma yansıması olarak düşünüp, canlandırmaya çalıştım.

*I have dedicated the first piece of the Reflections to my sister. I imagined this as a reflection of her character in my piano and tried to portray it.*

## İstiklal Marşı Üzerine Çeşitlemeler (Hava, Su, Toprak Ateş) / Variations on the theme of Turkish National Anthem (Air, Water, Earth, Fire)

İstiklal Marşı'nın müziğini yüceltmek amacıyla yazdığım bu çeşitlemelerde marş temasını ilk olarak boşlukta süzülen havaya, akıp giden suya, ölümü simgeleyen toprağa ve son olarak da hırçın ve yerinde duramayan ateşe ekledim ve ortaya bu dört çeşitleme ortaya çıktı.

*In order to glorify Turkish National Anthem, I have composed four variations of the anthem theme. I added the theme to the air that floats in emptiness, the water that flows and disappears, the earth that symbolizes the death, lastly the aggressive and restless fire. This is how these four variations are created.*



## İzmir Marşı Üzerine / For Izmir March

Bu düzenlemede Kurtuluş Savaşı'nda İzmir'in kurtuluşunu ve öncesini anlatmak istedim. Parçanın başından itibaren İzmir Marşı temasının yavaş yavaş adeta Kurtuluş Savaşı'ndaki direnişi simgelercesine inşa edildiğini görüyoruz. İzmir'in kurtuluşu ile İzmir Marşı'nı bütün gürlüğü ile duyuyoruz. Sonda ise bize Atatürk'ten geriye kalan anıları anlatırcasına marşın teması tekrar hafif ve hüzünlü bir biçimde duyuluyor.

*In this arrangement, I tried to tell the story of how Izmir is liberated during Turkey's War of Independence. In the beginning, the theme of Izmir March is constructed slowly as the resistance in the independence war. With the liberation of Izmir, Izmir March can be heard with its full power. In the end, remembering the memories of Atatürk, Turkey's founding father, the theme becomes lighter and more melancholic.*





## GÖRKEM AĞAR

1995 Denizli doğumlu Görkem Ağar, müziğe 10 yaşında piyano ile başladı. Müzik hayatının başından itibaren besteler ve düzenlemeler yapan piyanist, eğitimini İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Doç. Rüya Sünder Şentürk'ün öğrencisi olarak sürdürdü ve kendi döneminde Ustalık seviyesinden mezun olan tek öğrenci olmaya hak kazandı. Bir yandan İstanbul Teknik Üniversitesi Endüstri Mühendisliği bölümünden mezun olan Ağar, 2018 yılının başında tüm geliri eğitim ve çocuklarla ilgili yardım kuruluşlarına bağışlanmak amacıyla mekân ayırt etmeden dinleyiciler ile genç müzisyenleri buluşturan Evde Konser organizasyonunu kurdu. 2018 yılında organizasyonla birlikte veya bireysel olarak kendi orijinal çalışmalarını anlatılı-konser tarzında seslendirdiği ondan fazla konser verdi. Bu konserler İstanbul, Denizli ve Recife'de(Brezilya) gerçekleşti. Çalışmaları çağdaş klasik müziği tarzının yanı sıra Türk ve Brezilya geleneksel müzikleri ile minimalizm ve progresif müzik türlerinden unsurlar barındırmaktadır. Eserleri ile TRT radyolarına konuk olan Ağar'ın, 2019'un Mart ayında besteleri ve düzenlemelerinden oluşan ilk piyano albümü "Evde" yayınladı. Kariyerine piyanist, besteci, aranjör ve piyano/müzik teorisi eğitmeni olarak devam etmekte iken, eğitimini film müziği besteciliği alanında yüksek lisans yaparak sürdürecektir.



## GÖRKEM AĞAR

*Görkem Ağar was born in 1995 in Denizli/Turkey and started playing the piano at 10 with his tutor Mehmet Yumurtacı. He has been composing and arranging music since the beginning of his music life. At his 18, he has awarded with DipABRSM diploma from ABRSM(Associated Board of Royal Schools of Music). He continued his education at Istanbul University State Conservatory with his tutor Assoc. Prof. Ruya Sunder Senturk and he has become the only student who has graduated from the Mastership level in his term. On the other hand, he has also graduated from Industrial Engineering major in Istanbul Technical University and founded an organization called Evde Konser (Concert at Home) which focuses on getting young musicians and the audience together and raising money to foundations work for the education of the children. In 2018, he has performed more than 10 concerts with his original works in the style of narrative-concert in Istanbul, Denizli (Turkey) and Recife (Brazil). His works contain the style of contemporary classical music, Turkish and Brazilian traditional music and elements from minimalism and progressive music genres. His works are played in TRT radios and his piano compositions and arrangements are released in his first album called "Evde" in March 2019. Ağar continues his career as a pianist, composer, arranger and piano/music theory teacher. He is going to attend a master program in composing for screen.*

